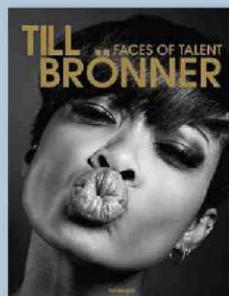




EL Culturista

CADA MES, UNA NUEVA RUTINA DE EJERCICIOS PARA PONER EN FORMA SU CEREBRO



FACES OF TALENT,
de Till Brönner (teNeues)

¿Quién es este? Till Brönner es un fabuloso trompetista alemán que, antes de ser una estrella en sí misma, tocó con Natalie Cole y Dave Brubeck. Un buen día le regalaron una Leica y ahora ejerce, también, de fotógrafo. ¿De qué va? Retratos en blanco y negro de lo más granado de la nómina del sello jazzero Blue Note: Maad Moïse (portada), Usher, Gregory Porter, Beth Ditto... (kino verdú)



TE VENDO UN PERRO,
de Juan Pablo Villalobos (Anagrama)

¿Un mexicano? Sí, pero no uno cualquiera, tipo Peña Nieto. Villalobos vive en Barcelona y es el heredero natural del sentido del humor y la magia del gran genio Jorge Ibarguengoitia. ¿Un perro? Una ruidosa comunidad de vecinos en el DF y

un narrador de 78 años obsesionado con la Teoría estética de Adorno. ¿Se puede armar algo divertido y emocionante a partir de esto? Vive Dios que Villalobos lo hace en esta, su tercera novela. Lean, lean. (xavi sancho)

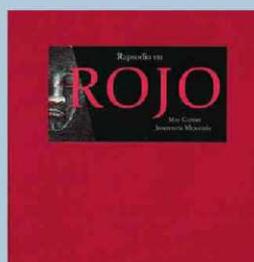


75 YEARS OF MARVEL COMICS,
de Roy Thomas y Josh Baker (Taschen)

¿Para qué? ¿Hay que responder a esta pregunta? No se puede andar por la vida sin conocer obra y milagros de los superhéroes de la Marvel, sus reencarnaciones en películas (buen filón), sus poderes, sus debilidades. Si no, las conversaciones serían tan aburridas como hablar, otra vez, de Podemos.

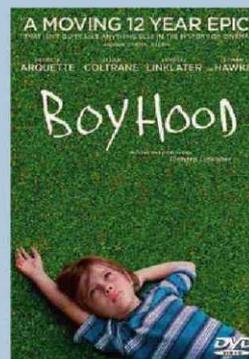
¿Algo nuevo? Pues sí. Vendría a ser como la biblia definitiva de esta pandilla de inadaptados: más

de 300 artistas, escritores, editores, cerca de 2.000 imágenes de cómics antiguos, dibujos únicos, fotogramas... ¡Todo! (k.v.)



RAPSODIA EN ROJO, de May Gañán y Josemaría Mejorada (Ed. May Gañán)

¿Qué es? Un libro ilustrado que juega en la liga de las obras de arte. Son 24 cuentos –en ocasiones microrrelatos– destinados a un lector adulto que sea capaz de pensar (y de imaginar) abrigados por una caja roja hecha artesanalmente. ¿Cómo? May Gañán ha escrito los relatos y Josemaría Mejorada los ha ilustrado con tan solo un boli bic negro, de esos de toda la vida. Imágenes salpicadas de algún detallín en rojo que levantan los oscuros y, hay que decirlo, magistrales trazos de Mejorada. Para sibaritas. (k.v.)



BOYHOOD
Richard Linklater (Universal)

No la vi. Era muy larga, ¿no? Sí.

¿Cuánto?

Casi tres horas..

Ufff... ¿Y si espero el próximo vuelo intercontinental para verla?

Haga lo que quiera, pero, ¿no nota desde hace meses que sus amigos y familiares le miran raro?, ¿que en las cenas queda desplazado porque no es capaz de unirse a las conversaciones?, ¿que la chica del súper no le mira a los ojos cuando le da la vuelta?

La verdad es que un poco de todo esto sí que me está pasando.

Pues esto le sucede porque no ha visto aún este filme. Un clásico de los que solo se dan una vez por generación. (x.s.)



WHAT A TERRIBLE WORLD. WHAT A BEAUTIFUL WORLD
The Decembrists (Asteroide)

En Portland (Oregón) parece que los bebés nacen con una guitarra en la mano. Everclear, She & Him, Elliott Smith, The Dandy Warhols... Y The Decembrists, la banda liderada por el inquieto Colin Meloy, un tipo que intenta descolocar a sus seguidores con cada nueva entrega. En este, el séptimo, el grupo recurre a ese principio del marketing llamado fidelizar: nada de experimentos grandilocuentes como aquel *The Hazards of Love*. Aquí, siguen su guion: folk indie, ramalazos de rock prog, y algún que otro guiño al hillbilly y a Buddy Holly (la encantadora *Philomena*). ¿Que en ocasiones suena a REM y Replacements? Pues sí, pero hay tantas cosas que nos recuerdan a ellos, y todas buenas. Un disco agradable. (k.v.)